جمال بلادي

عتبة القراءة

ملاحظة مؤشرات النص

أ – صاحب النص:

- ✓ اسمه الكامل: عبدالكريم غلاب
- ✓ تاريخ و مكان الازدياد: ولد بفاس 1919.
- ✓ صفته العلمية: أديب مغربي.
- ✓ من أعماله: "دفنا الماضي" – " شروخ في المرايا" – " المعلم علي... "

ب – مجال النص :مجال القيم الوطنية.

ج – نوعية النص :النص مقطع من سيرة ذاتية.

د – العنوان :جمال بلادي,

- ✓ تركيبيا: يتكون من مركبين إضافيين الأول (جمال بلاد) و الثاني (بلادي)،كما أنه مركب إسنادي بتقدير المبتدإ المحذوف (هذا جمال بلادي.)
- ✓ دلاليا: يدل على رغبة المتكلم في الحديث عن مظاهر جمال بلاده،و المقصود هنا المغرب وطن الكاتب

هـ- بداية النص و نهايته:

- ✓ البداية: تشير إلى حب الكاتب لوطنه و تعلقه به رغم كثرة سفره عبر العالم.
- ✓ النهاية: تشير إلى التأكيد الموضوعي للكاتب على أن المغرب من أجمل بلاد الدنيا.

بناء فرضية القراءة

بناء على العنوان و بداية النص و نهايته نفترض أن موضوع النص يتناول حب الكاتب لوطنه و افتخاره بأنه من أجمل بلاد العالم.

القراءة التوجيهية

الايضاح اللغوي

- ✓ الوالهين: المتحيرين من شدة الحب.
- ✓ أتملى :أستمتع
- ✓ المغرمين : المحبين والعاشقين
- ✓ أهيم: أتيه
- ✓ الباسقات : العاليات
- ✓ الفيحاء: الواسعة

- ✓ الهادرة: المتدفقة
- ✓ أجوس: أتردد باستمرار
- ✓ المتيم: المحب بشدة
- ✓ انتابني: تملكني
- ✓ هممت: قصدت
- ✓ تغري :تحبب

المضمون العام:

- ✓ حب الكاتب لوطنه المغرب و تعلقه به، ثم افتخاره بكونه من أجمل بلاد الدنيا.
- ✓ حب الوطن و التغني بجماله.

ملاحظة :التأكد من صحة الفرضية بناء على فهم النص.

القراءة التحليلية

المستوى الدالي

أ- معجم الحقول الدلالية :الطبيعة– الحب – الغربة.

الغربة	الحب	الطبيعة
ابتعدت عن الوطن – قضيت سني الوعي من شبابي في اغتراب – شعرت بمزيد من الحنين – أغادر أرض الوطن – هممت بالسفر – بعدت عنه طويلا –لم تعد تستطيع أن تتحمل البعد عنه...	حب عاطفي – حب مادي – القلب- الوالهين – المغرمين – تعلق الواله المتيم...	الآفاق – أشجارها – غاباتها – جناتها – شلالاتها – نجومها – قمرها – نسيمها – صيفها – ثلوجها – شتائها – الحجرة – الشجرة- السماء – الأرض....

ب- معجم الحقلين الدلاليين :جمال المغرب – حب الوطن و التعلق به

حب الوطن و التعلق به	جمال المغرب
أحب بلادي حبا عاطفيا – أحبها حبا ماديا – أشعر بأنني قطعة من كل ذلك – حبي لبلادي يرتبط بالحجرة و الشجرة – تحول هذا الحب إلى تعلق الواله المتيم – ارتباطي العميق بهذا الوطن...	أتملى – الباسقات – أهيم في خلجاتها المزدهرة – أسبح بنظراتي – الفضية – الهادرة – اللالاءة النيرة – الفضي الساحر – العطر – الدافئ – البيضاء – المنقوشة – المعتدل – بلادي من أجمل بلاد العالم – المغرب من أجمل بلاد العالم – تغري بالاستقرار – تحبب الحياة إلى النفس – المغرب من أجمل بلاد الدنيا – مفتونا بهذه البلاد.... –

المستوى الدلالي

أ-مضامين النص:

- ✓ كثرة سفر الكاتب لم تنسه حبه و حنينه لوطنه.
- ✓ استمتاع الكاتب بمظاهر الجمال الطبيعي لبلده.
- ✓ حب الكاتب لوطنه مرتبط بطبيعته و أهله.
- ✓ تفسير الكاتب مشاعره تجاه وطنه بعمق ارتباطه به و بجماله النادر في العالم.
- ✓ تأكيد الكاتب موضوعيا على أحقية المغرب في كونه من أجمل بلاد الدنيا.

ب-أساليب النص:

الأسلوب	مثاله	دلالته
التوكيد	+أشعر بأنني قطعة من كل ذلك +.إن حبي لبلادي يرتبط بالحجرة و الشجرة. +إنه يعود فيما أعتقد إلارتباطي العميق بهذا الوطن. +أعتقد أن بلادي من أجمل بلاد العالم...	التأكيد على حب الكاتب لوطنه المغرب وتعلقه القوي به،ثم التأكيد على تميز جماله في العالم.
الاستفهام	+إلام يعود هذا الشعور الذي ينتابني...؟	الرغبة في تبرير شعور الكاتب و توضيحه.

ج-ملامح السيرة الذاتية:

عناصر السيرة الذاتية	المؤشرات النصية
المتكلم هو الكاتب نفسه	عبد الكريم غلاب.
هيمنة ضمير المتكلم	سافرت – شبابي – أنظر – حبي – اضطرتني – بلادي – صدقوني...
توظيف السرد و الوصف	+يسرد الكاتب مرحلة من حياته +.يصف مظاهر جمال المغرب و مشاعر حبه و تعلقه به.

د-الخصائص الفنية:

- ✓ الترادف : البهجة = الفرحة – شعور = إحساس.
- ✓ التضاد : حب عاطفي ≠ حب مادي – عدت ≠ابتعدت – السماء ≠ الأرض –الاستقرار ≠ البعد
- ✓ المجاز : انزياح اللفظ عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مع وجود علاقة بين المعنيين لفهم المقصود. و مثاله: أسبح بنظراتي في شلالاتها الفضية- أسهر مع قمرها.
- ✓ النعوت و الأوصاف : الباسقات – الكثيفة – المزهرة – الفيحاء – الفضية –الهادرة – اللألاءة – النيرة – الفضي – الساحر – العطر – الداقئ – البيضاء – المنقوشة – المعتدل – الطيبة – العميق...

المستوى التداولي

خطاب النص:

- ✓ المرسل: الكاتب عبد الكريم غلاب
- ✓ المرسل إليه: الناس عامة و الذين يناقشون الكاتب في جمال المغرب مقارنة بالبلاد الأخرى.
- ✓ الرسالة : أحقية المغرب في كونه من أجمل بلاد الدنيا.

مقصدية النص : يسعى الكاتب إلى التعبير عن صدق مشاعره المفعمة بالحب و التعلق و الحنين لوطنه المغرب من جهة، وألى التأكيد على أحقيته ليكون من أجمل بلاد العالم.

القراءة التركيبية

يعبر عبد الكريم غلاب عن حبه و عشقه العاطفي و المادي لبلده المغرب،و يفتخر بانتمائه له و ارتباطه به،كما يتغنى بجماله في وصف و تصوير مظاهره بكل موضوعية،و بهذه الأخيرة حاول الإقناع بأن وطنه المغرب هو من أجمل بلاد الدنيا.